

2024 MAILAND
DESIGN-WOCHE
16. – 21. APRIL

Be light

Platek

OUTDOOR LIGHTING

Leben unter freiem Himmel? Für uns gibt es nichts Schöneres!

Deshalb widmen wir uns mit Leidenschaft die Welt der Außenbeleuchtung zu verändern. Unsere Kollektionen zeichnen sich durch hervorragende Leistung und tadellosen Stil aus.

Sowohl Platek-Lösungen, die sich auf funktionale Leistung konzentrieren, als auch solche, die durch ihre Linienführung faszinieren, bewegen sich auf höchstem Niveau des jeweiligen Spektrums. Letztendlich, warum sollte man sich nur mit einem der beiden Aspekte zufrieden geben?

Wir wissen sehr genau, wie Licht funktioniert. Und wir wissen, wie wir es für Sie einsetzen können. Das italienische Talent leitet uns bei der Schaffung von Formen, die mühelos jeden Raum mit Eleganz und Emotionen erfüllen.

Es geht nicht nur darum, zu wissen, wie man gestaltet. Wir verwenden die hochwertigsten Legierungen. Wir verfügen über umfangreiche Erfahrungen in der Produktion, Behandlung und Veredelung. Unabhängig vom Kontext erfüllen die Platek-Produkte die höchsten Erwartungen an Festigkeit, Haltbarkeit und Persönlichkeit, die sich in Farben ausdrückt.

IN CURVED AIR
DESIGN
Gordon Guillaumier



SISTER RAY
DESIGN
Christian Flindt



RIPPLING
DESIGN
Jan Van Lierde



ASTRAL TRELLIS
DESIGN
Jan Van Lierde



DOT
DOT ME UP
DESIGN
Jan Van Lierde





IN CURVED AIR

DESIGN

Gordon Guillaumier

Eine schlanke und essenzielle Präsenz. Die Materie zeigt sich in den Oberflächen und Details.

Ein Design-Archetyp mit einfachen Linien: der Bogen, der durch die Luft schwingt und einen gekrümmten Raum definiert. Und die Materialien, die Oberflächen, die im Wechsel von Verflechtung und Glätte das lineare Profil einer Ikone bewegen und sie mit neuen Ausdrucksformen bereichern.

In Curved Air bringt das Licht zurück in das Zentrum von Terrassen, Veranden und Lauben. Sie prägt jede Art von Außenwohnraum durch ihren Charakter.

Die ikonografische Einfachheit des Entwurfs, fast wie ein in die Luft gezeichnetes Zeichen. Und drei ebenso einfache Elemente - der Sockel, das gebogene Standrohr, der Leuchtenkopf -, die den Ausgangspunkt für eine materielle Ausarbeitung bilden.

Das hochwertige durchgefärbte Segel-Tau verleiht dem Standrohr eine große optische und fühlbare Reichhaltigkeit. Das gewebte Material kontrastiert mit dem gebürsteten Beton des Sockels, der von Hand terrazzo-poliert wurde, und mit

der glatten Oberfläche des metallischen Leuchtenkopfes. Die maßgefertigte Fresnel-Optik ist das Herzstück einer effizienten und perfekt kalibrierten Lichtquelle.

Die Atmosphäre, die In Curved Air ausstrahlt, ist wohnlich und beruhigend. Die technologische Komponente der Leuchte garantiert auf diskrete Art und Weise, nämlich sich nicht in Szene zu setzen, eine hohe und uneingeschränkte Funktionalität. Reichhaltige, warme und farbenfrohe Materialien, die subtile Unregelmäßigkeiten aufweisen, mildern die Strenge des Designs und die technische Präzision und vermitteln ein Gefühl der Weichheit. Das textile Erscheinungsbild des Standrohres lässt sich leicht mit allen Arten von Außenmöbeln kombinieren.

In Curved Air präsentiert sich in drei Größen, um den Außenbereich so zu erleben, wie es die Stimmung und der Moment erfordern. Zwei Stehleuchten, die einen Außenwohnbereich beleuchten und das Lesen oder ein Gespräch begleiten; eine Erdspeißleuchte, um Licht und Persönlichkeit in Beete und andere Grünflächen zu bringen.

Entdecken Sie die Kollektion >

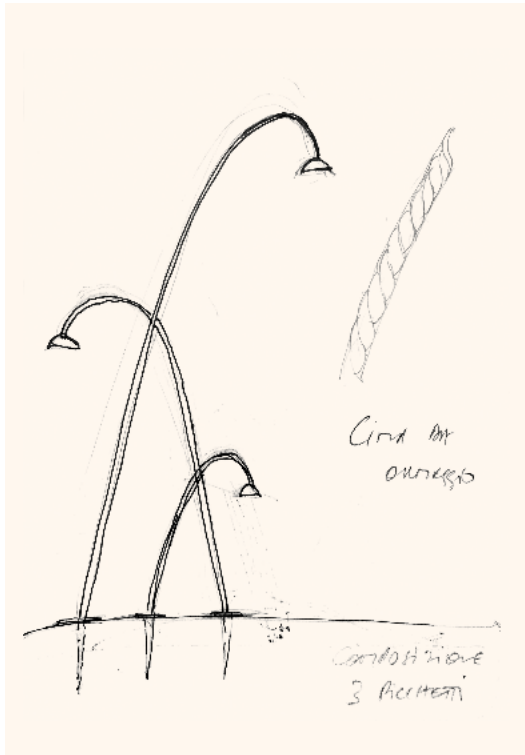


GORDON GUILLAUMIER, er ist Malteser und hat in Malta, der Schweiz, England und Italien studiert. 1991 schloss er sein Studium des Industriedesigns am IED in Mailand ab; im folgenden Jahr erwarb er einen Master-Abschluss in Industriedesign an der Domus-Akademie in derselben Stadt.

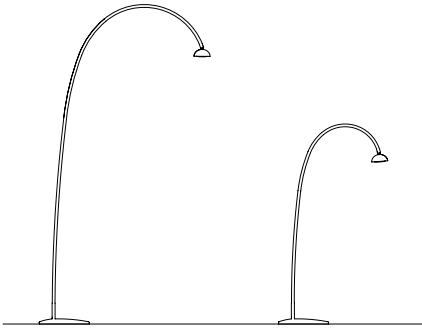
Im Jahr 2002 eröffnete er, ebenfalls in Mailand, das Studio Gordon Guillaumier, ein multidisziplinäres Designstudio, das sich auf Produkte, Inneneinrichtungen, Architektur, Installationen und Beratung spezialisiert hat. Seine Arbeit umfasst eine breite Palette von Produkttypen: von Möbeln für

Innen- und Außenbereiche, bis hin zur Beleuchtung, Keramik, Metallwaren, Teppichen, Geschirr und Objekten. Mehrere seiner Produkte wurden mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet. Als Art Director hat Guillaumier kreative Strategien für mehr als eine große Designmarke entwickelt.

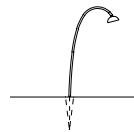
Mit seinem Team von Architekten und Innenarchitekten hat er eine Reihe von Projekten realisiert - von hochwertigen privaten Villen in Sizilien bis hin zu Inneneinrichtungen von Restaurants -, die in renommierten internationalen Zeitschriften rezensiert oder in Leitartikeln vorgestellt wurden.



Stehleuchten



Erdspießleuchte



SISTER RAY

DESIGN
Christian Flindt

Kantiges Profil und kompakte Präsenz.

Sister Ray schafft Licht- und Schattenspiele. Ihre Lichtkegel erweitern die charakteristischen Formen einer Struktur und dehnt die Wahrnehmung ihrer Präsenz aus.

Ihre Formen erinnern an die Natur, an die nordeuropäischen Wälder und an den menschlichen Körper: in das lebendigen Grün der Wälder, die reich an Nuancen sind - farblich und emotional – , dringen die Strahlen einer sanften und hellen Sonne.

Die Atmosphäre, die durch die Gegenwart von Sister Ray entsteht, ist von der ergonomischen Logik ihres Profils getragen. Die sanft gewellte Oberfläche lädt dazu ein, sie zu streicheln und erinnert an ein Objekt, das zum Anfassen gemacht ist.

Technisch einwandfrei in Bezug auf Leistung und Design: Auf der vollkommen glatten Oberseite, ohne sichtbare Schrauben, lässt eine leichte Wölbung das Wasser ablaufen. Die gegenüberliegende Seite ist von einem konkaven Abschluss charakterisiert, über dem sich die Lichtquelle befindet.

Der visuelle Komfort ist vollständig.

Die Wandleuchten Sister Ray sind in zwei Größen verfügbar.

Mit der Wandleuchte lässt sich die Atmosphäre mit großer Vielseitigkeit dank der Auswahl zwischen einer mono- oder einer bidirektionalen Lichtemission modulieren. Der Poller hat eine Lichtemission, die der für die Straßenbeleuchtung ähnlich ist: fein abgestimmt, um eine Einfahrt oder einen Weg zu beleuchten, der durch den Garten einer Villa schlängelt, genau der gewünschte Effekt.

Die beiden Lösungen können unabhängig voneinander oder kombiniert eingesetzt werden. Sie schaffen stimmungsvolle Umgebungen und erzeugen eine angenehme Präsenz - durch den Anblick ihrer Linien und durch den Einsatz des Lichtes, das sie ermöglichen.

Die Beschaffenheit und die Reflexe der Oberflächen tragen zu einem feinen kalibrierten Effekt bei, der sich je nach Farbe zart verändert, wobei alle Oberflächen fachmännisch texturisiert sind, bis hin zum Soft-Touch-Effekt von Corten.

Entdecken Sie die Kollektion >



CHRISTIAN FLINDT
Beleuchtungs-, Möbel- und Produktdesigner, lebt in Kopenhagen.

Nach dem Abschluss seines Architekturstudiums in Dänemark an der Arkitektuskolen Aarhus im Jahr 2002, das er auch an der University of East London absolvierte, eröffnete Flindt

sein eigenes Studio im Jahr 2003. Hier entwickelt er Entwürfe für Industrieprodukte, experimentelle und forschungsbasierte Prototypen und limitierte Auflagen mit skulpturalem Schnitt.

Er arbeitet täglich mit Herstellern zusammen, um spezifische Designs zu entwerfen, und mehrere seiner

Entwürfe für Beleuchtungs- und Möbelprodukte haben Preise gewonnen. Er entwickelte Innen- und Außenleuchten.

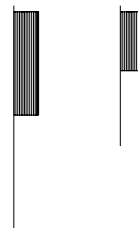
Sein großes Interesse an neuen Technologien und den neuesten Entwicklungen im Bereich der Werkstoffe hat zu Forschungsprojekten mit Risø und DTU-Photonics (Dänmarks

Tekniske Universitet) geführt.

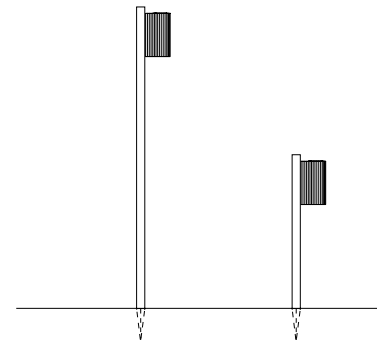
Die Erkenntnisse, Experimente und Prototypen, die daraus entstanden, haben zu mehrfach preisgekrönten Industrieprodukte geführt.

Die Ergebnisse von Flindts Entwürfen sind in der realen Welt im Einsatz oder werden in verschiedenen Museen ausgestellt.

Wandleuchten



Pollerleuchten



RIPPLING

DESIGN
Jan Van Lierde

Die Ausbreitung von Lichtwellen, wie das Kräuseln des Wassers eines Sees.

Eine zart geschwungene Oberfläche mit einer starken handwerklichen Komponente.

Lichttechnische Kompetenz sorgt für eine präzise Kalibrierung der gewünschten Wirkung sowohl in funktioneller als auch emotionaler Hinsicht.

Die Materialität des von Mund geblasenen und von Hand gefertigten venezianischen Glases mit seinen kaum wahrnehmbaren Unregelmäßigkeiten, die

bei der Anfertigung entstehen, machen jede Rippling zu einem Einzelstück und die Leuchtengruppe zu einem auserlesenen Konzert von Reflexionen, Licht und Schatten.

Rippling ist als Wand- und Deckenleuchte zur Direktmontage an Wand oder Decke erhältlich, um ihr Spiel von Licht auf diesen Flächen zu verbreiten; als Wandleuchte mit Ausleger für ein Licht, das sich dem Raum zuwendet; als Pendelleuchte und als Pollerleuchte.



JAN VAN LIERDE, Designer, Unternehmer und belgischer Architekt, ist eine führende kreative Kraft in den Bereichen Design und Architekturplanung. Der Absolvent der Architekturschule in Gent gründete 1978 sein eigenes Architekturbüro, 1982 folgte Kreon, ein in der Beleuchtung

führendes Unternehmen.

Von der Architektur bis zur Architekturbeleuchtung, vom Lichtdesign bis zu Beleuchtungsprodukten entwirft er seit den frühen 1990er Jahren architektonische Produkte und Konzepte. Mit dem 2002 gegründeten JVL Studio hat er Innovationen in den Bereichen Design- und

Architekturbeleuchtung, in der Planung, im architektonischen Konzeptdesign und bei Erfindungen vorangetrieben. Van Lierde meistert elegant die Kombination von bebauter Umgebung und Beleuchtung durch Strategien, die Licht, Charakter und Form involvieren.

Die ephemeren Qualitäten

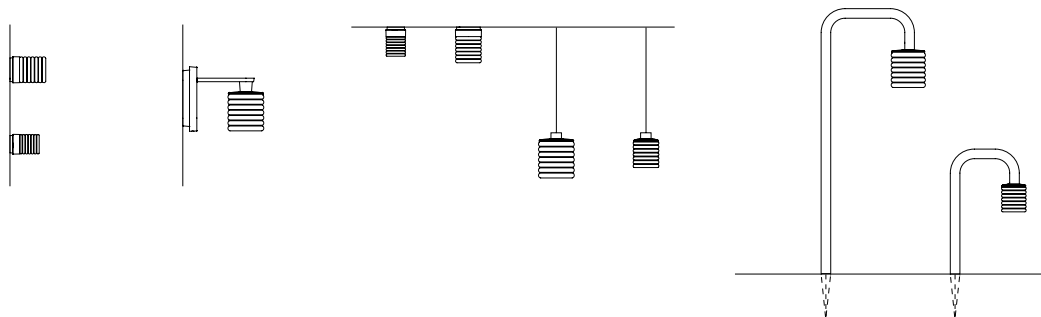
des Lichts haben seine Herangehensweise an die Gestaltung von Räumen geprägt und ihn zu einem Meister der zeitgenössischen Architekturbeleuchtung und Erbe der flämischen Tradition der Lumineszenz in der Kunst und Architektur gemacht.

Wandleuchten

Wandleuchte

Deckenleuchten / Pendelleuchten

Pollerleuchten



Entdecken Sie die Kollektion >



ASTRAL TRELLIS

DESIGN
Jan Van Lierde

Eine Serigrafie aus Licht auf Wänden und Oberflächen.

Das von Astral Trellis generierte Schattenspiel zeichnet ein stimmungsvolles Muster, fast ein kontemporäres *Girih*-Muster und niemals sich selbst gleich.

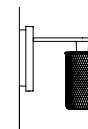
Die Intuition des Designers, die millimetergenaue Präzision der Ausführung: Die sorgfältig proportionierte Lichtquelle erschafft einen Effekt, der sowohl akribisch als auch emotionsgeladen wirkt.

Die Regelmäßigkeit der Perforierung des Kopfes beruht auf der präzisen Verarbeitung von hochwertigem Edelstahl. Sie nimmt wechselnde Formen an und projiziert ihre Silhouette auf die Flächen, mit denen ihr Licht in Berührung kommt.

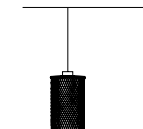
Astral Trellis bringt eine besondere, umhüllende Atmosphäre in alle Außenbereiche. Mit Licht prägt sie eine Signatur aus kleinen Geometrien.



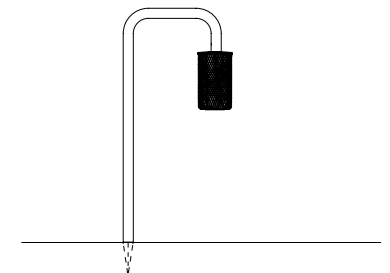
Wandleuchte



Pendelleuchte



Pollerleuchte



Entdecken Sie die Kollektion >



DOT DOT ME UP

DESIGN
Jan Van Lierde

Elegante und edle Blumen inmitten anderer schöner Blumen.

Minimalistische Kreaturen mit einer Schönheit, die fast einen Hauch von Unsichtbarkeit innehat. Leuchtende Lösungen mit subtilen Linien, bereit, sich mit der umgebenden Natur zu verschmelzen.

Dot und Dot Me Up lassen Wohnbereiche im Freien in ihrer ganzen Pracht erstrahlen. Die von ihnen geschaffene Anmutung der Verborgenheit ergibt sich aus der Kombination von dezentem Design mit der Effizienz von LED und dem umfassenden Know-how von Platek: eine Beleuchtungskunst, die anmutige Objekte hervorbringt, die Licht aussenden, ohne den Blick auf das Wesentliche zu verschließen.

Dot ist extrem zurückhaltend und respektiert die Dunkelheit des Nachthimmels.

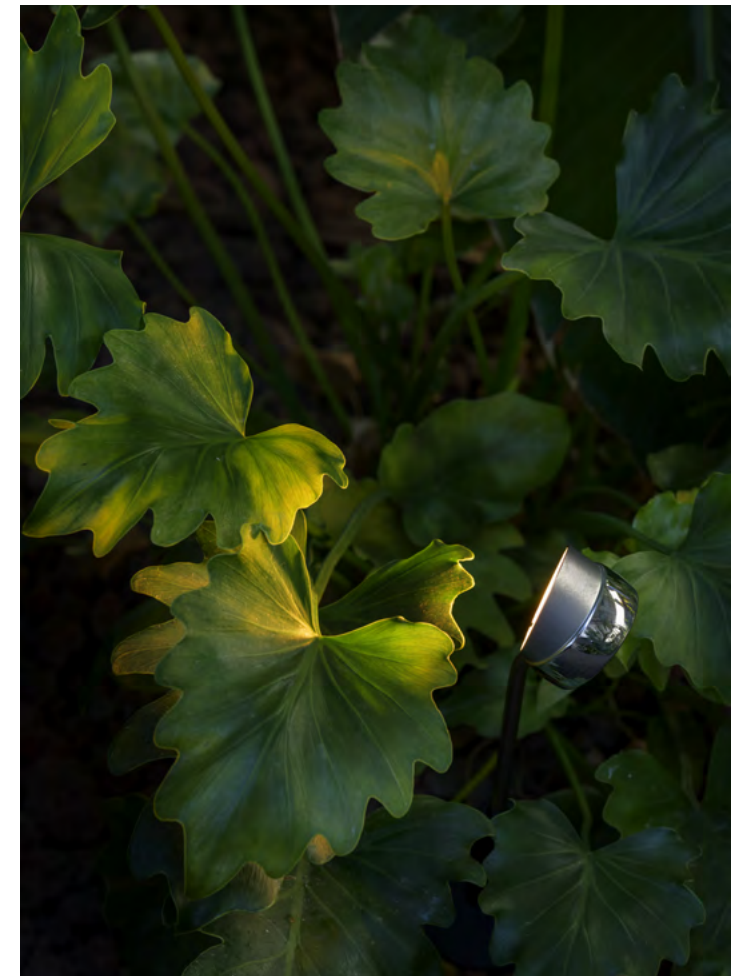
Dot Me Up beleuchtet die Pflanzenwelt

von unten nach oben, mit einer intensiveren Lichtpräsenz, aber immer mit aller Sorgfalt für visuellen Komfort. Die Standrohre, verfügbar in zwei Längen, passen sich einer Vielzahl von Kontexten an.

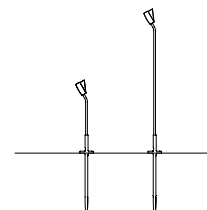
Die Stehleuchten-Version bringt die naturverbundene Persönlichkeit von Dot auch in behagliche Innenräume. Dieselben subtilen Linien; spezielle Farben, die von Stahlfarbtönen und tiefem Grau bis zu leuchtendem Orange reichen.

Ob allein oder zusammen, Dot und Dot Me Up bilden ein vielseitiges und reichhaltiges System.

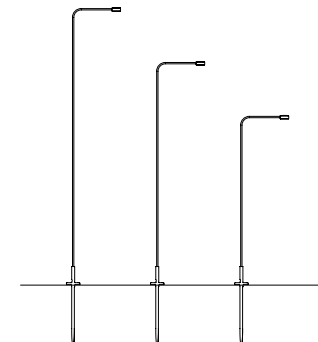
Sie eröffnen facettenreiche Kompositionen mit Lichtspielen, in denen *Down-* und *Uplight* nebeneinander bestehen. Schlank, aber selbstbewusst, nie aufdringlich, verkürzen sie die Unterschiede zwischen ihrer Präsenz am Tag und in der Nacht, diskret und raffiniert in jedem Moment.



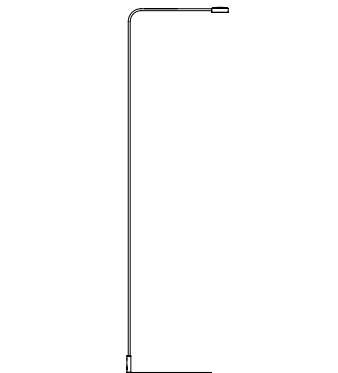
Erdspießleuchten



Erdspießleuchten

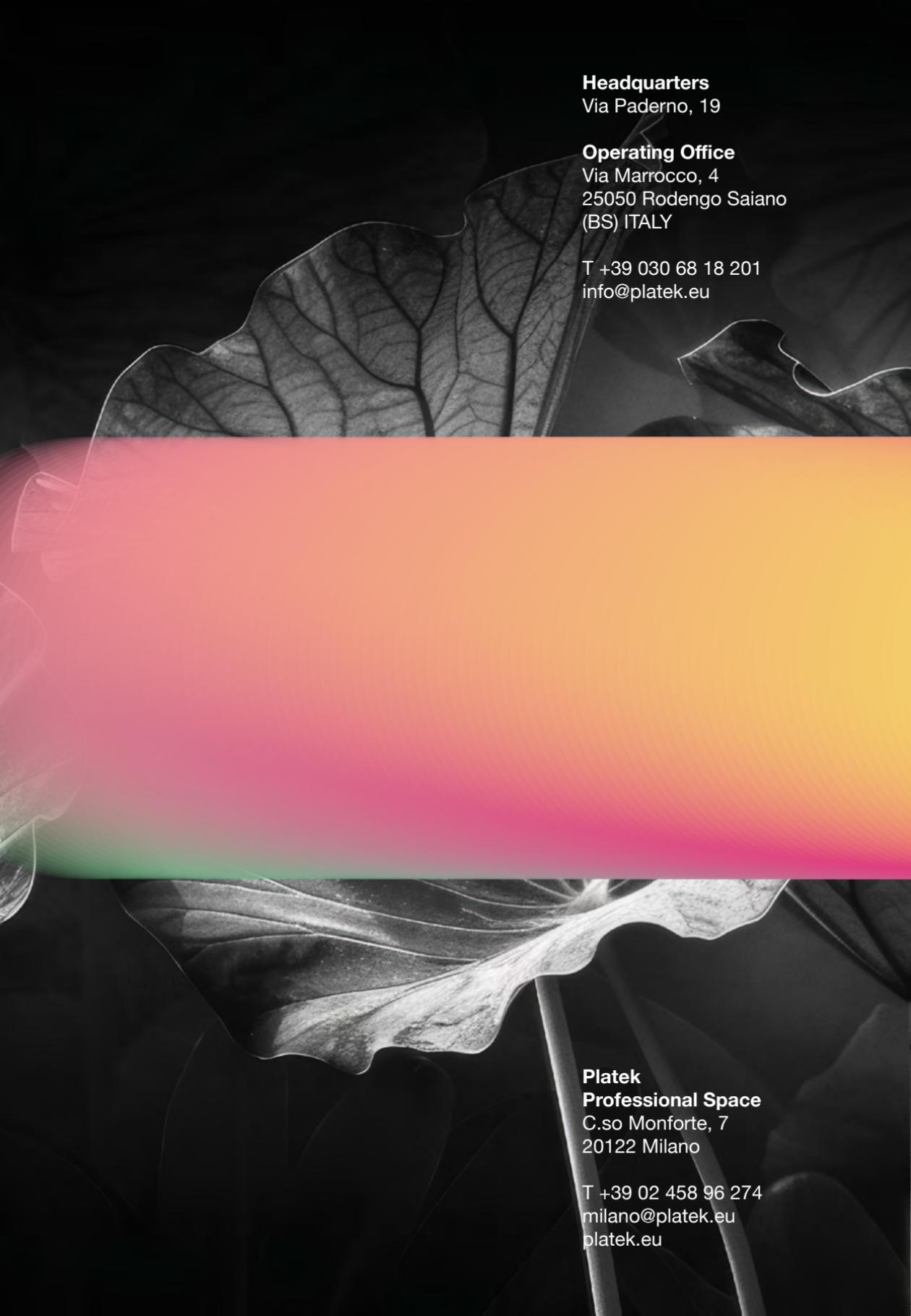


Stehleuchte



Entdecken Sie die Kollektion >





Headquarters

Via Paderno, 19

Operating Office

Via Marrocco, 4
25050 Rodengo Saiano
(BS) ITALY

T +39 030 68 18 201

info@platek.eu

Platek

Professional Space

C.so Monforte, 7
20122 Milano

T +39 02 458 96 274

milano@platek.eu
platek.eu